

Drunvalo Melchizédek

L'ancien secret de la Fleur de vie

Tome 2

Ariane Éditions

INTRODUCTION		xiii
NEUF	Esprit et géométrie sacrée	265
	<i>Le troisième système d'informations dans le Fruit de vie</i>	265
	Les cercles et les carrés de la conscience humaine	265
	La découverte des rapports phi presque parfaits	267
	Les premier et troisième niveaux de conscience	269
	Localisation du deuxième niveau de conscience	269
	Géométrie lenticulaire pour l'interprétation de la réalité	271
	L'acte de superposer le Fruit de vie	272
	Le génie de Lucie	272
	L'échelle de Lucie	274
	La géométrie sacrée, une étude qui exige votre participation active	276
	Une irrégularité concernant l'échelle	277
	<i>Les trois objectifs de caméra</i>	278
	Racines carrées et triangles 3-4-5	280
	Léonard et l'oeil de CBS	281
	Le 10 par 12 de Vitruvius	283
	10 000 ans de recherches assidues	284
	<i>Vitruvius et la Grande Pyramide</i>	285
	À la recherche du 14 par 18	286
	<i>Le côté méconnu de Léonard</i>	287
	<i>Un synchronisme ahurissant</i>	291
	Proportions entre la Terre et la Lune	292
	Les proportions de la Terre, de la Lune et de la Grande Pyramide	294
	<i>Les chambres de la Grande Pyramide</i>	295
	Davantage de chambres secrètes	297
	Le processus d'initiation	297
	Réflecteurs et absorbeurs de lumière au-dessus de la chambre du roi	298
	<i>Comparaison entre les niveaux de conscience</i>	300
	Capter la lumière blanche	300
	L'évidence de la chambre d'initiation	303
	Capter la lumière noire	304
	Les Halls d'Amenti et le visage de Jésus	305
	<i>Sommaire du processus d'initiation</i>	306

DIX	L'école de mystères de l'oeil gauche d'Horus	307
	<i>Les initiations égyptiennes</i>	312
	L'initiation parmi les crocodiles de Kom Ombo	312
	La chambre du puits sous la Grande Pyramide	317
	Le tunnel sous la Grande Pyramide	319
	<i>Les Hathors</i>	332
	Dendérah	334
	Une immaculée conception	337
	<i>Les naissances vierges dans le monde</i>	338
	La parthénogenèse	339
	La conception dans une dimension d'existence différente de la nôtre	340
	<i>La Genèse et l'arbre généalogique de Thot</i>	341
	Une lignée terrestre voyage dans l'espace	342
	<i>La Fleur de vie du point de vue féminin</i>	343
	Les roues à rayons peintes au plafond	350
	La géométrie des roues égyptiennes	351
ONZE	L'influence des anciens sur notre monde moderne	355
	<i>Le lever héliaque de Sirius</i>	363
	Vierge et Lion, Verseau et Poissons	364
	La région des quatre États	365
	L'expérience de Philadelphie	365
D O U Z E	Le Mer-Ka-Ba, corps de lumière de l'être humain	373
	<i>Les géométries du système de chakras chez l'être humain</i>	375
	L'OEuf de vie déplié et la gamme musicale	376
	Les chakras du corps humain et la gamme chromatique	379
	Le premier obstacle et la possibilité de le contourner	382
	Les différents moyens de venir à bout du premier obstacle	383
	Les chakras de notre étoile tétraédrique	386
	<i>Le système à treize chakras des anciens Égyptiens</i>	387
	Notre découverte du véritable emplacement des chakras	389
	La carte des chakras sur la surface du corps	390
	L'autre mouvement de la conscience à travers l'étoile tétraédrique	392
	Les cinq canaux en spirale	393
	Que la lumière soit	394
	L'énergie sexuelle et l'orgasme selon les anciens Égyptiens	400
	Les 64 combinaisons de la sexualité et de la personnalité	403
	Instructions ayant trait à l'orgasme	405
	Au-delà du chakra du coeur	406
	L'art de franchir l'obstacle du deuxième et dernier demi-ton	408
	<i>Les champs électromagnétiques autour du corps</i>	410
	Comment voir l'aura	413
	Le corps de lumière au complet	415

TREIZE	Les géométries et la méditation du Mer-Ka-Ba	417
	<i>L'étoile tétraédrique, source de toutes les formes géométriques autour du corps humain</i>	418
	<i>La respiration sphérique et le souvenir de ce qu'est le Mer-Ka-Ba</i>	421
	<i>Aperçu général sur la méditation</i>	422
	Première partie : les six premiers souffles	423
	Deuxième partie : les sept prochains souffles et l'art de recréer la respiration sphérique	426
	Troisième partie : le quatorzième souffle	429
	Quatrième partie : les trois derniers souffles et la création du véhicule de l'ascension	430
	<i>Informations supplémentaires</i>	
	<i>sur les problèmes que les gens rencontrent parfois</i>	435
	Problèmes mineurs et malentendus	439
	<i>L'accélération de l'esprit dans la matière</i>	441
	<i>Aperçu général du champ énergétique qui entoure le Mer-Ka-Ba</i>	441
QUATORZE	Le Mer-Ka-Ba et les siddhi	449
	<i>L'usage du Mer-Ka-Ba</i>	449
	La méditation	450
	Les siddhi, ou pouvoirs psychiques	451
	L'art de programmer les cristaux	452
	<i>Les programmes du Mer-Ka-Ba</i>	454
	Comment transformer l'eau en vin .	455
	Le bidon d'essence	456
	La liasse de billets	457
	La deuxième liasse de billets	458
	<i>Les quatre manières de programmer le Mer-Ka-Ba</i>	460
	La programmation masculine	460
	La programmation féminine	463
	Les programmes mixtes	463
	La programmation de style asexué	463
	<i>Le Mer-Ka-Ba accessoire ou secondaire</i>	464
	Conclusion	465
QUINZE	Amour et guérison	467
	<i>L'amour est la création</i>	467
	« Guéris-toi toi-même »	471
	Guérir autrui ou pas	474
	Message final et dernière petite histoire	482
SEIZE	Les trois niveaux de l'être	485
	<i>Le Soi-racine - notre mère la Terre</i>	490
	<i>Le Soi supérieur - tout ce qui Est</i>	493
	<i>Extraits de mes vieux cahiers - quand je vivais comme un enfant</i>	494
	<i>La manière dont la vie se passe lorsqu'on est directement reliés à notre identité supérieure</i>	497
	<i>Communiquer avec tout, et n'importe où</i>	499
	<i>Prédire le futur</i>	500
	<i>Les leçons des sept anges</i>	503
	<i>Comment savoir si le rapport que vous avez établi avec votre Soi supérieur est fiable ou non</i>	505

DIX-SEPT	La dualité transcendée	511
	<i>Juger en condamnant</i>	511
	<i>L'expérience de Lucifer : la dualité</i>	512
	Le porteur de lumière, ou « celui qui apporte la lumière »	513
	Création de la réalité dualiste	515
	Les êtres humains au centre de l'expérience	519
	L'intellect sans amour	520
	Troisième réalité : une vie intégrée	522
	<i>L'expérience sirienne</i>	522
	Mes trois jours dans l'espace	523
	Un examen plus approfondi de la technologie	525
	Historique de l'expérience sirienne	526
	Le 7 août 1972, jour de la victoire	530
	Notre retour au libre arbitre et ses conséquences positives inattendues	530
DIX-HUIT	Le changement de dimension imminent	533
	<i>La grande transformation</i>	533
	<i>Les différents aspects d'un changement de dimension</i>	534
	Les premiers signes annonciateurs	535
	La vie pendant la phase qui précède le changement de dimension	535
	Les cinq ou six heures qui précèdent le changement de dimension	536
	Les objets synthétiques et les formes-pensées de la réalité de Lucifer	538
	<i>Changements de dimension planétaires</i>	540
	L'expérience d'un changement de dimension à l'échelle planétaire	541
	Une révision des six heures qui précèdent le changement de dimension	542
	Le grand vide - les trois jours d'obscurité totale	543
	La nouvelle naissance	544
	Vos pensées et votre survie	545
	<i>Comment se préparer : le secret de la vie de tous les jours</i>	548
	<i>Cette transition unique</i>	550
DIX-NEUF	La nouvelle génération	553
	<i>L'accroissement actuel de la connaissance</i>	553
	<i>Mutations humaines, historiques et récentes</i>	556
	Changements d'ADN dans les types sanguins	556
	Les enfants indigo	558
	Les enfants du sida	560
	Le code biblique et le virus du sida	561
	Les enfants superpsychiques	563
	<i>Le changement de dimension et les superenfants</i>	568
	<i>Le miracle de l'existence</i>	569
	<i>MAAT Recherche - MAAT Research</i>	571
	<i>Références</i>	572
	<i>Patron d'étoile tétraédrique</i>	575

NEUF

Esprit et géométrie sacrée

Le troisième système d'informations dans le Fruit de vie

ATTENTION : LES GRAPHIQUES NE SONT PAS INCLUS DANS CETTE VERSION

Ce que vous êtes sur le point de lire traite d'un sujet auquel la plupart des êtres humains ne pensent jamais. Avant même de commencer, je vous demande de faire montre d'un petit peu de foi et de vous laisser aller à tout voir petit à petit sous un angle différent. Au début, le sujet n'aura peut-être aucun sens pour vous, mais si vous persistez à l'approfondir, vous finirez par vous rendre compte que la totalité de la conscience, y compris celle des êtres humains, est basée uniquement sur la géométrie sacrée. Les choses étant ainsi, nous allons tenter de voir et de comprendre d'où nous venons au juste, où nous sommes en ce moment et où nous serons dans le futur.

Souvenez-vous que le Fruit de vie est la source de treize systèmes d'informations et que c'est en tirant des lignes droites (masculines) d'une certaine manière, d'un centre de sphère (féminine) à un autre, que ces systèmes apparaissent soudain dans le Fruit de vie. Nous en avons déjà analysé deux au cours des huit premiers chapitres constituant le tome 1. Nous avons vu que le cube de Métatron résulte du premier système, ce qui entraîne ensuite la création des cinq corps platoniciens. Ce sont ces formes qui sont à l'origine de toutes les structures que l'on peut trouver dans l'univers.

Le deuxième système, que nous n'avons étudié que très brièvement, a été créé par des lignes droites issues du centre même du Fruit de vie et par des cercles concentriques, ce qui forme alors un quadrillage polaire. Celui-ci fait à son tour apparaître une étoile tétraédrique inscrite dans une sphère, raison pour laquelle les vibrations, les sons, les accords musicaux et la matière sont en relation étroite les uns avec les autres dans toute la création.

Les cercles et les carrés de la conscience humaine

Abordons directement l'étude du troisième système d'informations. Sa source, le Fruit de vie, se révélera d'elle-même au fur et à mesure que nous avancerons. Nous appelons ce nouveau système les cercles et les carrés de la conscience humaine. C'est ce que les Chinois appelaient la circonscription du carré et la quadrature du cercle.

Selon Thot, si tous les niveaux de conscience sont intégrés dans l'univers, c'est grâce à une seule image qui relève de la géométrie sacrée. C'est la clé du temps, de l'espace et de la dimension, aussi bien que de la conscience elle-même. Thot dit aussi que même les émotions et les pensées sont basées sur la géométrie sacrée, mais ce sujet devra attendre.

À chaque niveau de conscience correspond une géométrie qui définit complètement la manière selon laquelle on interprétera la réalité. Chaque niveau renvoie donc à une image géométrique, à un objectif de caméra au travers duquel l'esprit observe la réalité, ce qui a pour effet de lui procurer une expérience tout à fait unique. La hiérarchie spirituelle de l'univers possède elle-même une structure géométrique, car elle copie la nature.

D'après les propos de Thot, il y a sous le sphinx neuf boules de cristal imbriquées les unes dans les autres. Beaucoup d'archéologues et de 5 parapsychologues ont cherché à les découvrir - car cette légende est très ancienne. On rapporte aussi que cet ensemble de boules de cristal a quelque chose à voir avec la conscience de la Terre et les trois niveaux de conscience dont les humains doivent faire l'expérience.

Divers chercheurs ont déjà essayé de trouver les neuf sphères, ce qui leur a coûté beaucoup de temps et d'argent, mais selon Thot, on n'en a pas besoin. Tout ce qu'on doit faire, c'est tracer neuf cercles sur une feuille de papier, ce qui est tout aussi révélateur. Si ces chercheurs avaient su qu'il s'agissait plus de géométrie et de niveaux de conscience que d'objets, ils se seraient facilité la vie.

Toujours selon Thot, si on visite une nouvelle planète avec le désir de connaître les différents niveaux de conscience dont jouissent ses habitants, on n'a qu'à trouver un certain nombre d'individus parmi sa population et à les mesurer avec soin, en admettant qu'ils restent tranquilles suffisamment longtemps. À partir des moyennes obtenues, on peut alors déterminer quels sont les rapports sacrés entre le carré et le cercle correspondant aux mesures de leur corps et, de là, établir très précisément leur niveau de conscience général.

D'autres rapports, toujours dérivés du cube, sont également utilisés pour préciser le niveau de conscience de différentes espèces, qu'il s'agisse d'animaux, d'insectes ou même d'extraterrestres. Dans le cas des humains, toutefois, cela implique toujours le carré et le cercle. Si le carré inscrit autour de leur corps est plus grand ou plus petit que le cercle qui circonscrit ce corps, il est alors possible, si l'on sait de combien exactement, de déterminer comment ces êtres interprètent la réalité et, par conséquent, quel est très précisément leur niveau de conscience actuel. Il y a en fait d'autres manières plus rapides d'y arriver, mais cette méthode basée sur le cercle et le carré est fondamentale.

Thot me demanda donc de tracer neuf cercles concentriques et de dessiner un carré parfait autour de chacun (chaque côté du carré correspondant en tout point au diamètre du cercle circonscrit par lui), tout comme dans l'illustration 9-1. Ainsi, les énergies masculine (les lignes formant des carrés) et féminine (les cercles) sont d'importance égale. Observez comment les carrés agissent en réciprocité avec les cercles c'est-à-dire comment l'énergie masculine est en équilibre avec l'énergie féminine. La clé, selon Thot, réside dans le fait que la valeur du rapport entre le périmètre du carré et la circonférence du cercle se rapproche de plus en plus de phi (1,618 ...). Telle est la clé de la vie humaine.

La découverte des rapports phi presque parfaits

Observons le premier carré, le plus petit de tous, au centre même de l'illustration 9-1. Il ne traverse aucun cercle ; même chose pour le deuxième carré, qui est deux fois plus grand que le premier. Par contre, le troisième carré commence à pénétrer dans le quatrième cercle, quand bien même il est évident que nous n'avons pas encore un rapport phi entre les deux. Malgré tout, le quatrième carré pénètre dans le cinquième cercle selon ce qui paraît être un rapport phi presque parfait. Ensuite, les cinquième et sixième carrés semblent à nouveau s'éloigner de ce rapport. Et puis soudain, d'une manière inattendue, le septième carré pénètre dans le neuvième cercle selon ce qui paraît aussi être un rapport phi presque parfait - non pas à un cercle au-delà, comme dans le cas du quatrième carré avec le cinquième cercle, mais à deux cercles au-delà. Et dans le deuxième cas, la valeur du rapport est encore plus rapprochée de celle du rapport phi, soit 1,6180339.... alors que dans le premier cas cette valeur est un peu plus éloignée de celle du rapport phi.

C'est le début d'une progression géométrique qui pourrait continuer à l'infini et au sein de laquelle nous autres humains ne sommes parvenus que jusqu'au deuxième pas (en ayant néanmoins une si haute opinion de nous-mêmes !). Si nous retenons la totalité d'une vie humaine en guise de mesure, depuis la conception jusqu'à la mort, nous sommes maintenant parvenus au niveau de conscience représenté par le zygote humain, juste après la fécondation de l'oeuf, la première cellule. L'ampleur de la conscience universelle s'étend bien au-delà de tout ce que nous pouvons imaginer, mais nous sommes néanmoins une graine qui contient le commencement aussi bien que la fin de tout.

Revenons au côté pratique consistant à mesurer ces rapports, en prenant comme unité de mesure le diamètre du cercle le plus petit situé au centre du dessin de l'illustration 9-1 (cette unité de mesure impliquant la présence d'une structure plus large, ce qu'on appelle encore un quadrillage ou un treillis). Par conséquent, le premier cercle et le premier carré au centre même de l'illustration 9-1 ont une valeur de deux diamètres, ou plus simplement, une valeur numérique de 2. Si vous vous reportez au quatrième carré à partir du centre de l'illustration, vous verrez qu'il mesure l'équivalent de 8 diamètres de large. Maintenant, pour savoir combien de diamètres sont impliqués dans les quatre côtés du quatrième carré, multipliez simplement 8 par 4 pour voir que 32 constitue la valeur numérique du périmètre du quatrième carré.

Nous avons besoin de connaître le périmètre pour la raison suivante : lorsque sa valeur est égale ou approche de très près celle de la circonférence du cercle, nous avons là un rapport phi (voir l'illustration 7-23 et relire la section sur le rapport phi).

Nous voulons à présent voir si la circonférence du cinquième cercle dans l'illustration 9-1 est égale au périmètre du quatrième carré (qui a une valeur de 32), et nous calculons sa circonférence en multipliant son diamètre par p ($p = 3,1416$). Puisque le cinquième cercle a une valeur de 10 unités (ou diamètres), si vous multipliez cela par π (π), la circonférence a par conséquent une valeur de 31,40. Or, la valeur du périmètre du carré est exactement de 32, comme nous l'avons vu plus haut. Le cercle est donc un peu plus petit que le carré, mais leur valeur est très proche. Selon Thot, cela représente le point d'évolution au cours duquel l'être humain devient conscient de lui-même pour la première fois.

Faisons maintenant le même calcul pour le septième carré et le neuvième cercle. La longueur du septième carré a une valeur de 14. Si nous multiplions la valeur 14 par les quatre côtés du septième carré, nous obtenons le chiffre 56, ce qui correspond au périmètre du septième carré. Le neuvième cercle, lui, a une valeur de 18 unités en guise de diamètre. Si nous multiplions cette valeur par π (π), nous obtenons 56,52. Dans ce cas, le cercle est un peu plus grand que le carré, alors que dans le premier cas, c'était le contraire. Si vous continuez à tracer des cercles au-delà des neuf premiers, vous verrez que les valeurs alternent entre un peu plus grand et un peu plus petit – se rapprochant de plus en plus l'une de l'autre et du chiffre phi ($p = 1,618$) qui symbolise la perfection, tout comme nous l'avons noté dans la séquence de Fibonacci, qui s'approche de plus en plus du rapport phi elle aussi, mais sans jamais l'atteindre (reportez-vous au chapitre 8).

Les premier et troisième niveaux de conscience

Dans l'illustration 9-2 nous assistons à la naissance de la conscience humaine, représentée par les deux premiers endroits où le rapport phi (ϕ) apparaît. Cela veut dire que la conscience continue probablement de s'accroître à l'infini tout en se rapprochant de la perfection du rapport phi, qu'on appelle aussi le nombre d'or. Résumons donc en disant que le quatrième carré, relativement au cinquième cercle, et que le septième carré, relativement au neuvième cercle, forment des rapports phi (ϕ) presque parfaits. Selon Thot, ils correspondent aux premier et troisième niveaux de conscience chez l'être humain. Ces niveaux sont très proches de l'état de conscience harmonique parfait, ce qui les rend conscients d'eux-mêmes. Vous souvenez-vous du petit nau-tile (page 247) ? Au commencement de sa croissance, la progression est loin d'être harmonieuse si on la compare à la septième progression géométrique de son développement. Eh bien, nous observons exactement la même chose ici. Mais qu'est-il donc advenu du deuxième niveau de conscience humain ?

D'après Thot, personne n'a jamais trouvé moyen de se rendre directement du premier niveau, celui des aborigènes, au troisième niveau, celui de la conscience christique ou de l'unité en tout. Une étape intermédiaire - que l'humain actuel représente - est nécessaire. La question est alors de savoir où se situe notre niveau de conscience dans l'illustration 9-3.

Localisation du deuxième niveau

Il y a deux endroits où nous autres humains (qui constituons l'humanité ordinaire) pourrions être sur ce système de cercles et de carrés : sur le cinquième ou le sixième carré avec leur cercle correspondant. Vous remarquerez que dans l'illustration 9-1, il n'existe que deux carrés aux lignes épaisses, chacun avec son cercle, pour représenter les premier et troisième niveaux de conscience. Selon mon point de vue à l'époque, cela ne faisait aucune différence que nous nous trouvions sur un carré plutôt que sur un autre, et Thot ne me révélait toujours rien à ce sujet. Mais un jour, il finit par me dire : « C'est le cinquième carré par rapport au sixième cercle », sans autres explications. Dans les deux ou trois années qui suivirent cette révélation, je m'efforçai de comprendre pourquoi il s'agissait du cinquième carré dans son rapport au sixième cercle, et non pas du sixième carré par rapport au septième cercle, par exemple. Comme d'habitude, Thot restait muet. Il me dit simplement : « C'est à toi de le découvrir », et il me fallut beaucoup de temps avant de trouver la réponse. Lorsque je lui en parlai, il fit simplement un petit signe de tête en guise d'assentiment. Dans l'illustration 9-3, nous avons une représentation des trois niveaux de conscience ; les carrés, par trop en discordance avec les cercles, ont été retirés.

Si nous faisons pivoter de 45 degrés le deuxième carré (voir illustration 9-4) de manière qu'il se présente maintenant sous la forme d'un losange, les raisons d'être de notre existence deviennent apparentes. Sous cet angle, le cinquième carré est une très bonne approximation de l'emplacement du septième carré. Ce n'est pas absolument parfait parce que nous autres humains ne sommes pas encore en harmonie et que, par conséquent, nous ne pouvons pas encore manifester un parfait amour christique. Par contre, notre amour humain démontre l'existence de la conscience christique. De plus, nous sommes encore en contact avec le premier niveau de conscience parce que la géométrie de notre niveau de conscience actuel circonscrit parfaitement le quatrième cercle. Nous contenons en nous le niveau de conscience des aborigènes, mais nous ne pouvons manifester qu'un amour christique imparfait. Nous en sommes exactement là en ce moment - comme un pont reliant deux états de conscience différents.

Cette clé sert à comprendre la présence du niveau de conscience humain dans ce rapport géométrique et la raison pour laquelle un tel pas est nécessaire. Sans notre manière présente d'interpréter la réalité, le premier niveau de conscience ne pourrait jamais évoluer jusqu'à un état qui lui est supérieur et dans lequel on peut jouir de davantage de lumière. Nous sommes donc comparables à cette pierre au milieu du ruisseau qui effleure la surface liquide. On s'élançe pour passer, on pose le pied sur la pierre et on peut ainsi sauter facilement au-dessus du courant sans trop se mouiller et se retrouver de l'autre côté de l'obstacle. Cette pierre située au bon endroit nous permet de passer rapidement d'une rive à l'autre.

Comme vous le verrez vous-mêmes plus tard dans ce chapitre, le losange est la clé du deuxième niveau de conscience. Vous verrez également cela dans la Grande Pyramide et à d'autres endroits que je vous montrerai. Le carré au sein duquel se trouve un losange équilatéral est un symbole très important pour l'humanité. Buckminster Fuller trouvait aussi cela très important. Lorsque cette forme est projetée en trois dimensions, on l'appelle un cuboctaèdre. Bucky lui donna même un nom particulier : le vecteur équilibre. Il avait observé que le cuboctaèdre a l'extraordinaire capacité, lorsqu'on lui fait effectuer des rotations grâce à ses pointes articulées, de se transformer en chacun des cinq corps platoniciens, révélant ainsi son énorme importance dans le domaine de la géométrie sacrée. Pourquoi est-ce si important pour l'humanité ? Parce que le carré avec un losange équilatéral à l'intérieur représente une des raisons principales de l'existence des êtres humains - leur rôle consistant à passer du premier niveau de conscience humain, celui des aborigènes, au troisième niveau, celui de la conscience christique.

Quand vous mesurez les géométries de la conscience de l'être humain avec ce système, vous vous rendez compte qu'il est en déséquilibre d'au moins trois unités et demie de mesure. Nous ne sommes même pas près d'être plus harmonieux (vous pourriez mesurer cela vous-mêmes si vous le désiriez). Nous sommes une conscience en disharmonie, bien que notre existence soit indispensable pour que la vie soit complète. Ainsi, quand la vie parvient au point où nous som-

mes en ce moment, elle ne s'arrête pas là. Elle s'efforce au contraire de faire rapidement la transition, comme lorsqu'on saute sur la pierre pour traverser sans délai le courant d'eau. Pourquoi ? Parce que lorsque nous sommes dissonants, nous détruisons tout sur notre passage. Si nous restons là pendant trop longtemps, notre absence de sagesse finira par tout exterminer, y compris nous-mêmes. Si vous observez objectivement le monde et l'environnement autour de vous, avec les guerres continuelles que nous provoquons, vous comprendrez ce que je vous dis ici. Et pourtant, nous sommes essentiels à la vie.

Géométrie lenticulaire pour l'interprétation de la réalité

Thot voulait maintenant que j'observe attentivement la géométrie de ces trois niveaux de conscience différents, de manière que je puisse me rendre compte de ce à quoi ressemblent ces lenticules tirées de la géométrie sacrée. Souvenons-nous qu'il n'existe qu'un seul Dieu, une seule réalité, mais qu'il y a d'innombrables façons de l'interpréter.

Dans l'illustration 9-5, le carré le plus petit (le quatrième) représente le premier niveau de conscience. Le carré suivant (le cinquième), qui se trouve au milieu, renvoie au deuxième niveau de conscience ; et enfin, le grand carré (le septième) désigne le troisième niveau de conscience. Je vais appeler le petit carré un 8 par 10, parce que chaque côté peut être identifié par le chiffre 8, puisqu'on doit compter huit diamètres ou unités de mesure depuis le centre du dessin pour y parvenir et que le cercle, lui (le cinquième), est bien représenté par le chiffre 10, puisqu'il est à dix diamètres ou unités de mesure de ce centre. Passons au carré du milieu. C'est un 10 par 12 pour les mêmes raisons, sauf que les chiffres ont un peu changé. Ce carré du milieu correspond au deuxième niveau de conscience sur lequel nous fonctionnons encore aujourd'hui. Pour finir, le plus grand carré des trois représente le niveau de conscience christique, et je l'appelle un 14 par 18. En effet, il faut compter 14 unités de mesure depuis le centre du dessin pour parvenir à un des côtés de ce grand carré (le septième), et 18 pour parvenir au neuvième cercle. Résumons donc ce qui vient d'être dit : nous avons dans l'illustration 9-5 trois couples carré/cercle qui renvoient à trois niveaux de conscience différents : un 8 par 10, un 10 par 12 et un 14 par 18. Souvenez-vous aussi qu'il y a toujours une raison pour tout en géométrie sacrée. Rien - absolument rien - ne se passe sans raison. Vous pourriez donc vous demander pourquoi, parmi toutes les possibilités qui existent, la conscience humaine a commencé à poindre quand le quatrième carré est entré en harmonie avec le cinquième cercle !

L'acte de superposer le Fruit de vie

Essayons donc de résoudre cette question en superposant le Fruit de vie au dessin du premier niveau de conscience (voir illustration 9-6). Mais regardez-moi ça ! Le Fruit de vie se superpose parfaitement au quatrième carré et au cinquième cercle, notre 8 par 10 ! Le diamètre de chaque cercle central est identique, car les deux dessins sont à la même échelle et les cinq cercles concentriques coupent parfaitement les sphères en moitiés égales. Ce dessin nous montre seulement le quatrième carré, qui forme un rapport phi (ϕ) presque parfait avec le cinquième cercle, comme nous l'avons déjà vu.

Pouvez-vous voir là une bonne illustration de la perfection de l'existence ? Le Fruit de vie était caché derrière cette géométrie depuis le début et les deux dessins se superposaient à la perfection. Telle est la manière d'expliquer, pour le lobe droit de notre cerveau, la raison pour laquelle la conscience humaine apparut entre le quatrième et le cinquième cercle - parce que l'image sacrée (le Fruit de vie, illustration 9-12) était cachée derrière la représentation géométrique premier niveau de conscience humain (illustration 9-6). Au moment précis de leur mariage, pourrait-on dire, le rapport phi (ϕ) est apparu pour la première fois. Dès lors, la conscience humaine pouvait se manifester.

Le génie de Lucie

Je voudrais vous parler de quelque chose d'autre avant de poursuivre cette étude des trois niveaux de conscience avec leur équivalent géométrique. Après avoir fait la découverte dont je parle plus haut, je désirais savoir s'il existait des informations écrites à ce sujet. En ce temps-là, j'étais souvent assis dans ma chambre à écouter Thot, cet homme que personne ne pouvait voir sauf moi, et il m'avait bien dit que les anciens Égyptiens percevaient trois niveaux de conscience chez l'être humain.

En vue de vérifier ses dires, je commençai donc à chercher ces informations très spéciales dans les écrits sur l'Égypte auxquels j'avais accès et, à ma grande surprise, j'obtins rapidement des résultats. Du moins, disons que je retrouvai ce savoir dans les écrits de Lucie Lamy, la belle-fille de Schwaller de Lubicz.

À part elle, je ne connaissais personne qui sache quoi que ce soit sur les trois niveaux de conscience chez l'homme. Schwaller et Lucie, avaient une profonde connaissance de l'Égypte et de l'importance que les anciens Égyptiens accordaient à la géométrie sacrée. Malgré tout, la plupart des égyptologues ne savaient absolument rien sur elle, et ceci jusqu'à tout récemment. Après avoir étudié les écrits que Lucie laissa derrière elle, j'estime qu'elle est un des meilleurs étudiants en géométrie sacrée que le monde moderne ait connus. Je suis émerveillé par son savoir pratique et j'aurais tant voulu la rencontrer personnellement, Ce qui, hélas, ne s'est jamais produit. Elle est morte à Abydos il y a quelques années, en 1989 si je ne me trompe. Je voudrais vous raconter quelque chose que Lucie Lamy a fait de son vivant, afin que vous puissiez vous rendre compte vous-mêmes du genre de personne qu'elle était et de sa force de caractère.

Le petit temple de l'illustration 9-7 se trouve à l'intérieur même des murs du temple de Karnak, parmi tout un complexe de bâtiments énormes. En fait, Karnak jouxte le temple de Louxor, et ils sont reliés tous les deux par une grande voie royale qui fait un peu plus de trois kilomètres de long. De chaque côté de cette somptueuse promenade sont installés des sphinx à tête humaine régulièrement espacés, tout au long de la partie qui appartient au complexe de Louxor. Par contre, lors qu'on s'approche de Karnak, les têtes humaines deviennent des têtes de mouton. L'ensemble de Karnak est gigantesque, et vous seriez étonnés de la taille de la pièce d'eau que les anciens prêtres égyptiens utilisaient pour faire leurs ablutions.

Pour vous donner une idée de la taille de ce petit temple (voir illustration 9-7), disons que le sommet du crâne d'une personne de taille moyenne qui se tiendrait debout devant lui toucherait à peine la partie basse de la bordure en pente placée juste sous l'encadrement central. Avant que Lucie reconstruise ce temple, il n'y avait là qu'une pile informe de grandes dalles de pierre taillée. Les archéologues de l'époque savaient bien que toutes ces pierres faisaient partie du même complexe, parce qu'elles étaient toutes uniques en elles-mêmes et que rien ne leur ressemblait dans les environs. Par contre, personne ne savait au juste ce à quoi ce bâtiment avait bien pu ressembler du temps où il était encore debout. On avait donc décidé de laisser ce tas de pierres tel quel avec l'espoir qu'un jour quelqu'un pourrait trouver la solution de ce grand jeu de patience. Au cours du temps, on avait d'ailleurs trouvé un autre grand tas de pierres taillées et uniques dans leur environnement immédiat. Personne n'avait aucune idée de ce qu'elles avaient bien pu représenter. Que feriez-vous d'un tel tas de pierres jetées en désordre sur le sol ? Il était pour ainsi dire impossible pour quiconque de commencer à visualiser ce à quoi le bâtiment avait bien pu ressembler lorsqu'il était neuf.

Lucie se rendit sur les lieux, observa les dalles, prit quelques mesures, retourna chez elle pour dresser les plans du petit temple exactement tel qu'il était jadis et tel que vous le voyez dans l'illustration 9-7, et dit: « C'est ce à quoi il va ressembler. » Quand les ouvriers déplacèrent les dalles de pierre éparpillées sur le sol et les assemblèrent selon ses instructions, chacune d'elles

s'imbriquait parfaitement dans la suivante et le tout finit par former ce que vous voyez dans l'illustration 9-7 ! Lucie comprenait la géométrie sacrée et avait pu dresser un plan parfait, simplement en examinant chaque pierre et en la mesurant. Plus tard, elle reconstruisit un autre bâtiment en utilisant la même méthode. À mon avis, ce genre de chose est exceptionnel. Plus j'étudie la vie de cette femme, plus je suis émerveillé.

L'échelle de Lucie

Heureusement que, de son vivant, Lucie avait eu la bonne idée de résumer en un seul dessin toute la compréhension qu'elle avait des connaissances des anciens Égyptiens se rapportant aux trois niveaux de conscience chez l'homme. Selon elle, ce dessin était la clé qui nous permettrait de comprendre ces niveaux de conscience. Je tentai donc d'analyser ce qu'elle entendait par là avec le dessin que nous reproduisons ici (voir illustration 9-8).

Je l'ai d'ailleurs refait (voir illustration 9-9) et, plus tard, j'y ai rajouté le grand cercle en pointillé pour montrer quelque chose d'autre. En effet, comme ce dessin de Lucie n'avait pas été très bien reproduit, j'avais dû tout redessiner

La première chose que je remarquai dans son dessin, c'est une grande étoile de David qui en circonscrit une autre plus petite, avec un cercle au milieu (nous avons déjà vu cette configuration avec le Fruit de vie à la page 187, et allons la retrouver très bientôt). Dans l'axe central du dessin se trouve aussi un genre d'échelle formant 19 compartiments, plus deux autres au-dessus, soit un total de 21.

Selon Lucie, dans l'esprit des anciens Égyptiens, les chiffres 18, 19 et 21 étaient intimement reliés aux trois niveaux de conscience que nous étudions maintenant, le 18 symbolisant l'état de conscience des aborigènes. Lucie a même écrit à ce sujet que les Égyptiens croyaient que les premiers humains n'avaient pas de crâne développé comme le leur et qu'au début il était presque plat. Apparemment, leur crâne était plus allongé vers l'arrière de la tête et pas très haut. Quand, au cours de leur évolution, ces premiers êtres humains (c'est-à-dire nous-mêmes) parvinrent au deuxième niveau de conscience, ils prirent l'apparence physique d'aujourd'hui, soit l'équivalent d'une tête de plus. Quand le temps sera venu pour nous de nous élever jusqu'au troisième niveau de conscience, ce que nous sommes tous sur le point de faire maintenant, notre crâne s'allongera et s'étendra bien plus haut, jusqu'au rapport phi (ϕ) représenté par le grand cercle en pointillé dans l'illustration 9-9 et qui passe par le sommet de la case 21. Comme vous pouvez le voir dans ce dessin, si vous tracez un cercle de rapport phi (ϕ) tout autour du grand carré, il passe par le point A situé exactement au centre de la ligne 21. Par conséquent, selon Lucie, tous les niveaux du crâne sont contenus dans la géométrie de ce dessin.

L'illustration 9-10 est un schéma du cerveau humain tiré du livre *Brains, Behavior and Robotics*, de James S. Albus. Celui-ci démontre que l'on peut effectuer une lobotomie du cerveau, c'est-à-dire retirer la partie supérieure du crâne sans tuer le patient - je trouve cela incroyable. Il existe donc une évidence circonstancielle corroborant le dire des Égyptiens, soit que la moitié supérieure de notre crâne s'est développée dans un deuxième temps et que cela ne constitue pas une partie essentielle pour notre vie consciente ici-bas. C'est simplement là un ajout à ce que nous étions jadis.

L'illustration 9-11 est le plan au sol du temple de Louxor dédié à l'humanité et qu'on appelle également le temple de l'homme, c'est-à-dire nous. Il n'est donc pas dédié à n'importe qui ni à n'importe quel niveau de conscience. Il s'adresse en fait au deuxième niveau de conscience, celui sur lequel nous sommes tous en ce moment. Ce plan possède 19 divisions dans le sens de la longueur ; on peut même discerner un squelette humain derrière le dessin. Chaque partie du temple représente une partie différente du corps humain. À partir de la section qui correspond aux pieds s'étend la grande voie royale de plusieurs kilomètres de long menant au temple de Karnak.

Je m'étais donc d'abord rendu compte que le Fruit de vie (voir illustration 9-12) était inscrit avec précision dans le dessin de Lucie (voir illustration 9-8). Ce fait à lui seul m'impressionne, car je n'ai rencontré le Fruit de vie nulle part ailleurs en Égypte.

Mais je voulais en savoir plus sur l'échelle qui gradue jusqu'aux cases 19 et 21. Je savais qu'un dessin de ce genre invite toujours l'observateur à tracer des cercles concentriques pour chaque case et, par conséquent, je décidai d'étudier en profondeur ce que Lucie avait fait. Je redessinai d'abord chacune de ses lignes dans le but de découvrir ce qu'elle essayait de communiquer (voir illustration 9-13). Ensuite, je pris les deux tracés (illustrations 9-12 et 9-13) reproduits à la même échelle, et qui s'inspiraient évidemment de son dessin originel, et les superposai exactement l'un sur l'autre (voir illustration 9-13a).

La géométrie sacrée, une étude qui exige votre participation active

Je voudrais maintenant ajouter quelque chose sur la géométrie sacrée qu'il est très important de comprendre si vous avez décidé d'étudier le sujet en profondeur. Lorsque vous êtes assis parmi un auditoire et que vous étudiez les formes de la géométrie sacrée, ou que vous lisez des bouquins à ce sujet et recevez donc passivement toutes ces informations, vous n'en absorbez en fait qu'une très petite quantité. Mais si vous vous asseyez et refaites les dessins vous-mêmes, que vous les reconstruisez, alors quelque chose se passe en vous qui va bien au-delà de ce que vous obtenez quand vous ne faites qu'observer en dilettante. Toute personne qui a fourni l'effort de redessiner ces formes vous dira la même chose ; c'est d'ailleurs une pratique essentielle chez les francs-maçons. Lorsque vous vous asseyez et que vous vous mettez à refaire vous-mêmes les dessins, à en reproduire physiquement les lignes, quelque chose semble se passer en vous qui est très semblable à une révélation. Vous tracez le cercle et vous commencez à comprendre. Vous saisissez peu à peu, à des niveaux très, très profonds et subtils, pourquoi les choses sont faites d'une certaine manière plutôt que d'une autre. Je ne crois pas que l'on puisse remplacer cela par quoi que ce soit. Nous devons nous investir personnellement en refaisant les dessins.

Je peux vous dire combien c'est important, mais j'ai découvert que peu de gens prendront le temps de le faire. J'ai moi-même étudié et refait tous ces dessins pendant plus de vingt ans, mais il n'est pas nécessaire que vous y accordiez autant de temps. Je passais souvent deux ou trois semaines à en analyser un seul. C'était comme une sorte de méditation. J'observais attentivement le dessin et pouvais passer jusqu'à une demi-journée avant d'y ajouter un trait et de comprendre pleinement sa signification dans la nature des choses.

Une irrégularité concernant l'échelle

Avant de juxtaposer les deux dessins (qui sont évidemment à la même échelle), soit les illustrations 9-12 et 9-13 inspirées du dessin originel de Lucie Lamy, je commençai à tracer un cercle concentrique pour chaque barreau, sauf pour le 20e, comme vous pouvez le voir dans l'illustration 9-13a.

Notez que sur le dessin d'origine (illustration 9-8), le cercle au centre du dessin était divisé exactement en cinq parties égales par des lignes horizontales ou des barreaux sur l'échelle (ne comptez pas la ligne horizontale qui traverse le milieu du cercle). Vous pouvez voir cela très clairement dans le dessin d'origine. Je pensais donc que les autres cercles du Fruit de vie seraient également divisés exactement en cinq parties égales. Cela allait de soi et, par conséquent, c'est ce que je fis. Le résultat final (voir illustration 9-14) est présenté dans sa forme la plus simple, sans lignes verticales superflues.

Chacun des trois cercles est composé de cinq parties égales entre elles. Le seul problème, c'est que ce modèle idéal ne correspondait pas au dessin d'origine. Je n'arrivais pas à y croire ! J'avais pensé qu'il s'agissait de quelque chose de très simple qui allait de soi et que je pourrais continuer à progresser à partir de là, mais les deux dessins (faits à la même échelle, bien entendu) ne se

superposaient pas exactement comme ils étaient censés le faire. Je les revérifiai plusieurs fois tous les deux en pensant: « Bon sang, mais c'est incroyable ! Je ne peux quand même pas me tromper à ce point-là ! » Malgré tout, dès que je les juxtaposais l'un sur l'autre, ils ne correspondaient toujours pas exactement.

À nouveau, je passai de longues heures à tout revérifier et continuai d'étudier le dessin originel de Lucie. Il y avait bien cinq divisions dans le cercle du milieu et sept divisions verticales dans le haut et le bas de celui-ci. Je me procurai alors un petit instrument spécialement conçu pour mesurer la taille de chaque case composant l'échelle. Voilà comment je découvris que les sept cases situées au-dessus du cercle central étaient plus petites que celles situées à l'intérieur. Lucie avait changé les tailles pour tout ajuster ! Elle savait que nous résidons tous actuellement à un niveau de conscience qui est en disharmonie par nature et que les cases de l'échelle ne pourraient pas toutes occuper l'espace requis sans qu'elle soit obligée de changer quelques mesures. Or, Lucie voulait que tout soit inclus dans son dessin. Elle s'arrangea donc pour tout y faire figurer. Elle savait que si les gens l'étudiaient en profondeur, ils comprendraient que le niveau de conscience qu'elle avait dessiné, avec ses 19 divisions, était disharmonieux par nature.

Ce que Lucie avait fait dans son dessin était d'une subtilité similaire à ce que Léonard avait fait avec sa fameuse représentation du canon humain. En effet, il avait écrit quelque chose à l'envers dans le haut de la page, de manière que l'on soit obligés d'utiliser un miroir pour arriver à le lire. Ainsi, le dessin de Lucie constitue l'aspect mâle, et sa composante féminine est une image renversée. Beaucoup parmi les anciens changeaient constamment les choses pour dissimuler leurs connaissances. Ils pratiquaient ce petit jeu qui consiste à cacher ce qu'on ne veut pas que le monde sache, mis à part une petite élite. Je finis donc par réaliser que nous avons affaire ici à un niveau de conscience disharmonieux par nature et que les Égyptiens savaient cela. À partir de ce moment-là, je me mis à passer beaucoup plus de temps à étudier les dessins de Lucie.

À suivre ...

Commande postale :

Canada: www.ada-inc.com ; Europe : www.dgdiffusion.com